Chi trova un fumetto trova un tesoro

IL COLLEZIONISMO DI ALBI E STRISCE COINVOLGE E APPASSIONA MIGLIAIA DI PERSONE IN ITALIA E NEL MONDO

Una volta avevate in casa qualche vecchia raccolta di fumetti? Collezioni polverose del "Corriere dei piccoli", del "Vittorioso", di Topolino o di Tex lasciate in eredità da zii o nonni e dimenticate in cantina o in qualche baule? E ve ne siete disfatti? Peccato, tenevate in casa un piccolo tesoro che adesso vale molto.

QUALCHE CIFRA, tanto per dare un'idea. Gli albi pubblicati da Mondadori nel settembre 1957 dei Classici di Walt Disney sono valutati nel mercato dei collezionisti anche un milione e duecentomila lire. Le ristampe del novembre 1959 hanno quotazioni di mezzo milione.

Avevate per caso i primi albi grande formato di Tex pubblicati nel 1954 e li avete buttati («Ma che ci faccio con questi vecchi giornaletti...»)? Adesso i collezionisti sono pronti a sborsare da un [illegible] di fumetti e una realtà che comprende i giovanissimi alla ricerca di fascicoli usciti meno di dieci anni fa e i più navigati e attempati raccoglitori che da quarant'anni cercano di completare una spesso incompletabile collezione anteguerra dell'"Avventuroso" o del "Corriere dei piccoli"», spiega Leonardo Gori, fiorentino, autore di molti articoli e libri sui comics, specialmente quelli disneyani, lui stesso appassionato collezionista.

«In molti casi è gente che vuole richiamare la memoria della propria infanzia e della propria adolescenza e tenerla sotto i suoi occhi», dice Gianfranco Goria, torinese, esperto di strisce disegnate, presidente dell'Associazione autori italiani Anonima Fumetti, direttore del Centro nazionale del fumetto nonché sceneggiatore di storie disneyane. «C'è un coinvolgimento emotivo, la nostalgia di bei tempi andati».

NON SI VA A CACCIA soltanto di albi e variopinti giornalini. C'è chi è appassionato di disegni, illustrazioni, tavole e strisce originali. E in questo caso si toccano ormai cifre da capogiro. «I famosi acquerelli di Hugo Pratt, un maestro della comic art, vanno dai dieci milioni in su. Ma quelli con il suo mitico marinaio Corto Maltese arrivano a 30 e anche 50 milioni, tenendo conto delle dimensioni e del particolare pregio dell'opera», sostengono Maurizio Massucci e Mattia Sparagna, che gestiscono la libreria e galleria di fumetti "Corto Maltese" in via Margutta 96 a Roma. «Le strisce originali del Maestro di Malamocco con Corto raggiungono quotazioni che oscillano tra i due e i tre milioni. Ma per ora sono praticamente introvabili».

Sergio Pignatone, uno dei più noti "mercanti di fumetti" italiani ed esperto del settore, proprietario del negozio "Little Nemo" di Torino, spiega cosa offre il mercato dei Maestri italiani e fornisce le sue valutazioni. Si va da una rara e magnifica illustrazione di Jacovitti, "Pinocchio e i gendarmi", acquerello e china, quotata un milione e 600 mila lire, a un

METROBOX / IN MOSTRA LE TAVOLE DI HUGO PRATT

Mercenari, avventurieri, le foreste e le savane africane. Tesori da trovare e gente da salvare. Tutti gli ingredienti di un'avventura che prende vita con le immagini.
Un romanzo di Wilbur Smith e l'arte di un maestro dei fumetti come Hugo Pratt. Ed ecco "**Chine di guerra**", una splendida raccolta di 42 disegni in bianco e nero, da domani in mostra nella galleria-libreria "Corto Maltese", in via Margutta 96. La mostra sarà inaugurata alle 18.00 e resterà aperta fino al 20 gennaio 2001.
Hugo Pratt realizzò questi disegni per illustrare il romanzo "**L'ombra del sole**", pubblicato a puntate nel gennaio e nel febbraio 1989 sul quotidiano Il Messaggero. Il romanzo è dello scrittore africano Wilbur Smith, maestro dell'avventura e autore di libri che hanno venduto migliaia di copie.
Ora la casa editrice Lizard pubblica in un libro tutti i disegni e le filone dei racconti di guerra di Pratt, iniziati nel 1960, con le serie e le saghe di Ernie Pike, "**Gli scorpioni del deserto**", "**Due o tre cose che so di loro**", "**Morgan**".

"Chine di guerra" di Hugo Pratt in mostra a via Margutta.

Corto Maltese negli acquerelli di Hugo Pratt

METROBOX / I CATALOGHI DEI FUMETTI

Per chi fosse tentato di intraprendere l'avventura del collezionismo di fumetti, non è certo facile districarsi nella giungla dei prezzi che si trovano nelle bancarelle, nelle fiere e nei negozi d'antiquariato. Sono quindi utili le iniziative di alcuni benemeriti che hanno pazientemente stabilito le quotazioni della Borsa del fumetto.
Ecco, quindi, il "**Catalogo del fumetto italiano**" con relativo prezziario realizzato da Luigi F. Bona. Affiancato da un altro catalogo, una sorta di Treccani dei comics, pubblicato da Gianni Bono. Prezioso e notevolmente aggiornato anche "**Collezionare fumetti**", volumetto stampato dalla libreria antiquaria Little Nemo di Sergio Pignatone, che ha curato anche una ben documentata rivista con alcuni esperti.

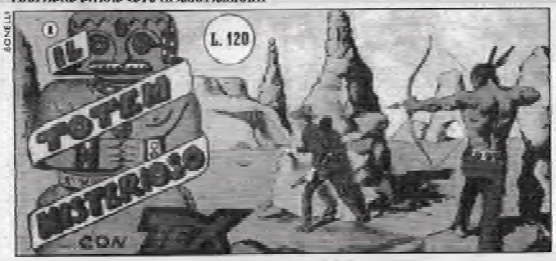
Un pezzo mitico: il primo numero della prima edizione nel 1948 di Tex Willer.

Una delle eroine sexy di Milo Manara.

METROBOX / QUANTO COSTA UN FUMETTO D'AUTORE

Ecco la hit parade dei fumetti

Corto Maltese (acquerelli)	30-50 mil.
Milo Manara (illustrazioni a colori)	6 mil.
Andrea Pazienza (illustrazioni a colori)	5 mil.
Diabolik	5 mil.
Topolino (1932 n. 1)	2,5 mil.
Tex (albi a strisce 1949 n. 3 e 6)	2,2 mil.
Topolino (1949 n. 1)	1,5 mil.
Classici moderni Disney (dicembre 58)	1,5 mil.
Tex (albi a strisce 1949 n. 1 e 5)	1,2 mil.
Classici di Walt Disney (settembre 57)	1,2 mil.
Tex (albi a strisce 1949 n.2)	1 mil.
Grandi Parodie Disney (dicembre 59)	800.000
Paperino alle Olimpiadi (luglio 60)	500.000



Copertina inedita di Galep per la "serie rossa" di Tex.

"Signor Bonaventura" di Tofano, matita e china, valutato un milione e ottocentomila lire. «Ma si arriva anche a cifre da capogiro, fuori mercato», racconta ancora Gianfranco Goria. «È il caso dei quadri ad olio del famoso disegnatore statunitense Carl Barks, l'"uomo dei paperi" che ha reso celebri Paperino e Zio Paperone, recentemente scomparso. Sono quotati addirittura due o tre miliardi l'uno. Sono le opere che valgono di più in assoluto. E attenzione, ogni tanto c'è qualcuno che li compra. Magari uno che li mette vicino a un suo Van Gogh o Renoir, chissà».

LE COPERTINE DEGLI ALBI realizzate da artisti quali Toppi e Battaglia e dai disegnatori di Sergio Bonelli come Angelo Stano e Claudio Villa con i loro Dylan Dog e Tex Willer sono invece predilette da Maurizio Avorio, romano di 38 anni: «Valgono fino a due milioni». Secondo lui, tra gli autori in cima alla hit parade ci sono senz'altro il re dell'erotismo a fumetti, Milo Manara, e un personaggio cult come Andrea Pazienza. Il primo, con le sue celebri e ipersexy fanciulle, le "Veneri di Milo", arriva fino a sei milioni per una tavola a colori. La sua copertina del "Gaucho", storia sceneggiata da Hugo Pratt, è stata venduta per 20 milioni. «Chi ama le storie di Pazienza è disposto a sborsare 4 o 5 milioni per i suoi disegni a colori», dice ancora Avorio.

Il numero 2 di una pregiata collana.

UN TRAFFICO DI "FALSI" non poteva mancare. L'anno scorso è venuta fuori una banda di falsari che metteva in circolazione copie fasulle del rarissimo primo numero di Diabolik che i fans del "re del crimine" pagano anche 5 milioni.

Se ne trovano di tutti i tipi in questo particolare mondo. Come l'anziano socio romano dell'Associazione nazionale amici del fumetto che deve malinconicamente arrendersi al figlio che lo pressa: «A papà, me serve 'na motocicletta, ma che stai a spende tutti 'sti sordi pe' i pupazzetti». O il collezionista che a chi gli chiede di far vedere i suoi "tesori" risponde piccato: «Ma scherzate, io gli albi li tengo accuratamente sigillati nel cellophane, sennò si rovinano».

TESTI DI RUGGERO GIOVANNINI

Il diploma? ... Facile.
ISTITUTO
GIUSEPPE MAZZINI
RECUPERO ANNI SCOLASTICI SENZA OBBLIGO DI FREQUENZA
corsi di preparazione per ESAMI UNIVERSITARI
06.44.65.781
Roma - Via Carlo Alberto, 47 sito Internet www.istitutimazzini.it

MEMO team Per la Tua MENTE
Scopri come potenziare la Tua Mente e la Tua Memoria per Esami, Concorsi, Professione, Vita Sociale partecipando ad una LEZIONE GRATUITA sui nostri corsi di:
Memoria e Apprendimento Lettura Veloce
L'InglesenMente in 7 settimane Disinibizione Oratoria
INFORMATI SUBITO: 06.57.287.649

MUTUI FINO AL 100% DEL VALORE DELL'IMMOBILE
FOGLI ANALITICI IN LOCO
PRESTITI IN BUSTA PAGA A TUTTI I DIPENDENTI
Numero Verde 800 90.68.61
• A PROTESTATI • A CHI HA PIGNORAMENTI IN CORSO
• A CHI HA ALTRI PRESTITI IN CORSO (ANCHE MINISTERIALI)
• SENZA MOTIVARE LA RICHIESTA
☎ 06/76.98.40.70
AGENZIA TUCCI 76.90.28.29
FAX 06/76.96.48.27
Via di Centocelle n. 534 M Numidio Quadrato
FINANZIAMENTI da 2 a 8 milioni in CAMBIALI esito in 24 ore

Corso AMMINISTRATORI DI CONDOMINIO
organizzato dall'Unione Nazionale Amministratori d'Immobili
Inizio il 21 ottobre 2000
Roma - Via Palestro 35
Tel. 06 4457287
4441076
UNAI
Una buona opportunità per mettersi in proprio e avere ALTI GUADAGNI
Lezioni il sabato mattina
Durata trimestrale
A richiesta segnaliamo ai Condòmini Amministratori operanti nelle varie zone

PROGRESS 3300 C/P
PC PORTATILE PROGRESS
DISPLAY XTFT 13,3"
SVGA ATI RAGE LT PRO 8MB AGP
Celeron 566 / Pentium III 750
RAM 64MB ESP A 256MB
HD 6GB (opz. 12-18-20GB)
CD 24X O DVD 8X (SVHS)
GARANZIA 12 MESI A DOMICILIO
DA L. 3.190.000 + IVA
IN OMAGGIO PER I LETTORI DI METRO SOFTWARE DEL VALORE DI OLTRE L. 400.000
PC WARE - Via C. P. Biroli 60 - CIAMPINO RM
TEL. 06 791.21.21 www.pcware.it

TRASPORTI & MOBILITÀ